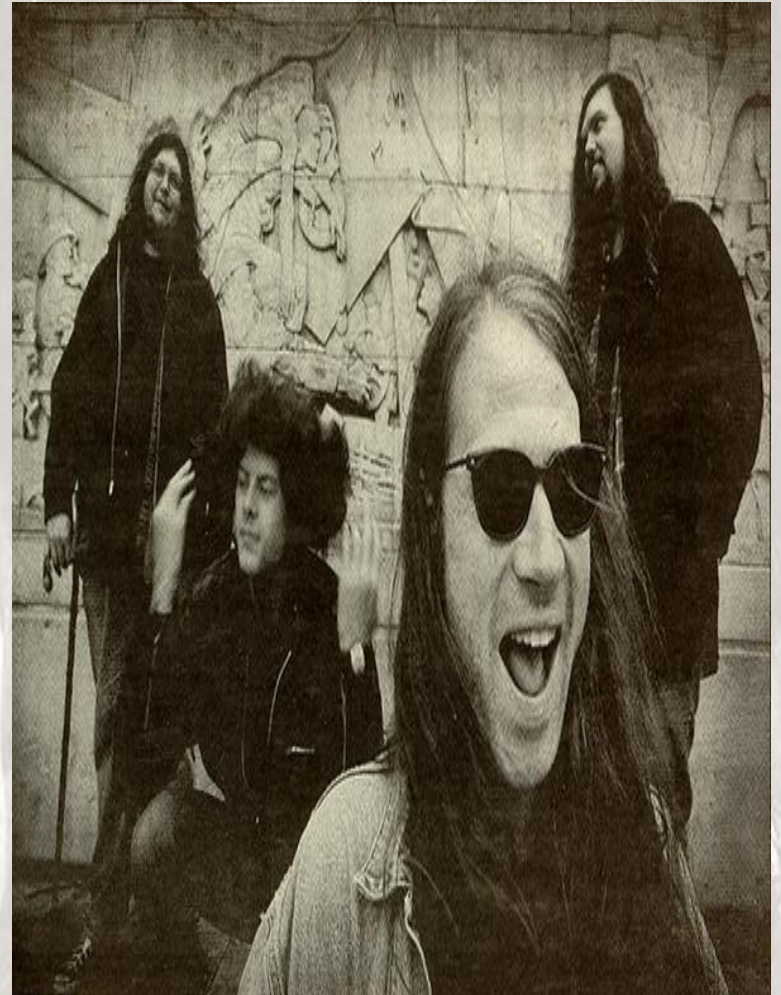


GRUNGE

Fanzine Mx



IDEA GENERAL:

eliezerdubois@hotmail.com

www.myspace.com/faseembrionaria

DISEÑO:

www.myspace.com/bibillanis

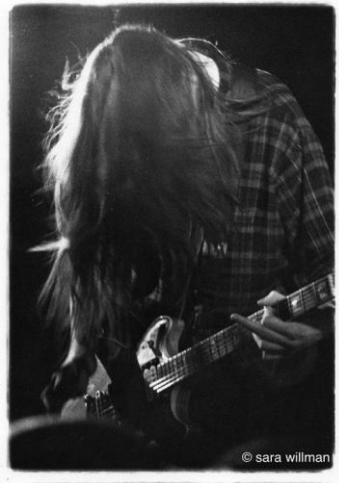
No. 5

INTRODUCCION

Hola a todos una vez mas, este es un numero muy importante ya que es el primero de este año 2010. Ademas es la primera entrevista que aparece aquí, y es una entrevista muy especial ya que se trata de un gran músico de Oregon al que los Grungers le debemos mucho de nuestra música. Al ser la primera, y al ser un prominente personaje, es por demás un ejemplar unico.

Espero disfruten este zine que va directo a ser una revista, ténganlo por seguro, que en algún momento esto ya no será un fanzine (una revista de fans como su nombre lo dice), sino una edición en plástico y muchísimo mejorada.

Y ya saben que pueden contactar para conseguir material musical o para proponer mas cosas que mejoren esta labor.



© sara willman



Para muchos quizás no tenga sentido, para otros no resulta de ningún modo relevante,

posiblemente en algún lugar no tenga el mismo peso, e incluso hay quien declinaría la intención.

Sin embargo además de sobrevivir, mis genes tienen la necesidad de conocimiento y el deseo

de auto contemplación.

Mis emociones no son afines a muchísimas cosas, pero a las que resultan afectas las anidan con pasión.

Y quizás por nada desbordante me expreso, y tan solo quizá por algo banal deliro, pero se

con exactitud que la música que escucho, tiene tal impacto en mi cerebro que logra extraer

de el, lo mejor de las convicciones por mi conocidas.

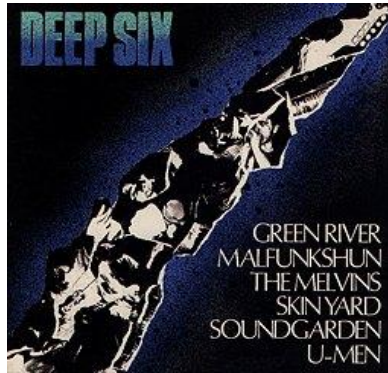


Les dejo las reseñas de dos discos muy buenos, espero que los disfrúten.

Discos para Grungear

DEEP SIX

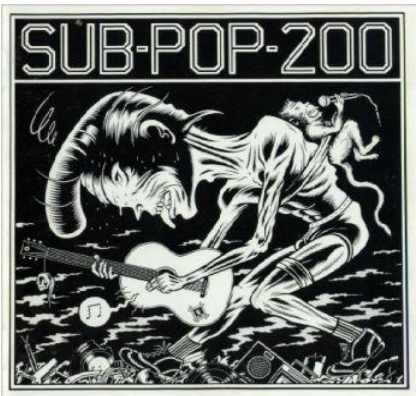
El Deep Six para muchos es la antesala musical del Grunge, cuyo valor sonoro concentra en lo que se convertiría en el "bebe" de la disquera responsable de dicha obra. La C/Z Records, cuya fundación estaría a cargo de Chris Hanzek y Tina Casale, quienes recopilaron a seis importantes bandas del movimiento dando una idea de lo que sucedía en aquel entonces. El Deep Six vio la luz en 1986, y marco mucha de la variedad y a la vez similitud entre las bandas y en general del sonido Grunger.



Es un disco recomendable, además de que sería la confabulación de magnificas bandas de la "old school".



Sub Pop 200



El Sub Pop 200 fue un álbum sacado en Diciembre de 1988 desde luego por Sub Pop, el cual reúne a diversas bandas como Mudhoney, Girttrouble, Green River, Blood Circus, Cat Butt, The Fluid, entre algunos otros. La compilación vale mucho la pena si quieres escuchar un buen disco proveniente en su mayoría del noroeste de los EU



"Hay lugares donde la gente poco puede hacer para distraerse de la repetitiva rutina y el hastío social. Por aquí se habla mucho de extraños objetos voladores, raras criaturas viviendo en los muchos y vastos bosques. Aquí hay gente que harta de su miserable vida, un día cualquiera carga un revolver y mata a su familia entera, bebe mucho licor y luego se suicida.

Hay también una larga lista de homicidios sin resolver, asesinos en serie, poca gente viviendo en lugares aislados, pequeños pueblos de donde casi nada se puede esperar.

No tenemos al alcance la diversidad que existe en las grandes ciudades del país, aquí hay gente de criterio cerrado, marginación y mucha frustración.

¡Carajo!, otra vez el clima es una porquería, llueve sin parar y no se puede salir,

y para el colmo mi padre me grita de nuevo: -¡Consigue un maldito empleo, haragán desobligado!- Detesto su podrido aliento a alcohol. -¡O si no te largas de la casa!- la cual por cierto le fue dejada por su madre al fallecer. Cabe mencionar que la mía prefirió huir a otro lugar que no conozco. En fin, prefiero cerrar mi cuarto con candado por si acaso, poner un cassette y tomar algo de licor que a veces hay en la casa, y así hasta dormirme.

En general no tenemos mucho que hacer por aquí, y en cambio tenemos un sentimiento de libertad muy grande, una necesidad de no ser como nuestros padres, frustrados y enojados. Maldición por lo general mis amigos viven igual y en algunos casos peor.

Por ello, tomo mi guitarra, que tuve que armar yo mismo. Y con un sonido pésimo, sucio, áspero, en fin un sonido barato por decirlo de alguna manera.

Comienzo a tocar, a expulsar mi enojo, mi sofocación; a veces siento el impulso de huir como mi madre, de volar lejos de aquí.

Y con esos sentimientos contrastantes, por un lado, el hartazgo, la ira, la desesperación, y por otro, el deseo de libertad, un ligero toque de ilusión y de no darme por vencido. Con ese sentir en el corazón, toco algunas sucias notas y hago rabietas con mi voz.

Solo deseo estar con mis amigos y no en esta maldita casa, tocar con ellos como siempre lo hacemos, hacer algo por expulsar este revoltijo de emociones.

Aquí no vienen buenas bandas ni propuestas artísticas distintas, vivimos en la orilla del país, donde solo ves pueblos metidos entre los arboles y una que otra provincia con algunas estructuras distintas.

De alguna manera lo único que me alienta ahora, es que mis amigos y yo nos juntamos a tocar, escribimos algunas cosas y las intercambiamos. Algunos comentan que deberíamos intentar hacerlo mas grande, organizarnos mejor, difundir propagandas de las tocadas y de lo que hacemos.

Otros dicen que quizá esto sea lo mejor que haremos en nuestras vidas. En fin el deseo de liberarnos de nuestra emocionalmente opresiva sociedad y conducirnos a algo distinto a lo que comúnmente nos ofrecen los medios es parte de nuestro impulso.

Desde luego nadie espera hacerse famoso, ¿Quién querría adorar a una banda de tres o cuatro individuos desaliñados que tocan música ruidosa cargada de hartazgo y catarsis? La música que le gusta a la gente común es bonita y armónica, quizás por ello preferimos algo de punk o de metal rock, esos géneros que tanto se escuchan en algunas ciudades grandes del país.

Sin embargo, al parecer, no tocamos ni uno ni otro, ni siquiera es una mezcla, es parecido a un género distinto influenciado por ambos. A veces suena muyailable y otras lento y agresivo. Eso depende de mis amigos, algunos son más hiperactivos que otros (risas).

Y bien, es mi única forma de sentirme vivo y relajado, aunque sea por unos instantes. Por ello siento algo muy especial por estas reuniones con mis colegas, con ellos hago algo a lo que nunca le daría la espalda, y supongo, que esto último, no lo entendería cualquiera”.



A continuación una reseña más.

LA PERRA VINTAGE

La Perra Vintage son una banda proveniente de Neza, Estado de Mexico. Ellos han venido experimentando un poco con los sonidos pero sin apartarse del sonido Grunger. La banda surge en el 2006 con la alineación original: el Tourret, el Papalote, el Chapis y el Pordiosero grabando un demo nombrado igual que la banda.

Despues de un tiempo, algunos cambios en la alineación y cierta transformación de sonidos se llega a la actual Perra Vintage cuyo motor humano esta compuesto por: Pordiosero Power en la guitarra y voz, Allbran en el bajo y coros, Paco en la batería, el Ziberpunk en la experimentación, e Ivan en guitarra. Con esta nueva línea, surge en 2009 el E.P.”Acid Land”.

La banda tiene un sonido sucio, sencillo y sugerente, con letras mas bien inspiradas en el “Grungeanroll” por decirlo de alguna manera, y en el ”Acid Land” se perciben ruidos que rondan la experimentación sintetica sin romper con la semilla Grungera que les dio vida e influencia, es decir un sonido espeso y distorsionado.

Si desean escuchar algo de Grunge gestado en Mexico, aqui esta el link de la banda, donde además de escucharla y echarle un vistazo, también pueden encontrar las direcciones para descargar sus discos.

Disfrutenla: www.myspace.com/laperravintage



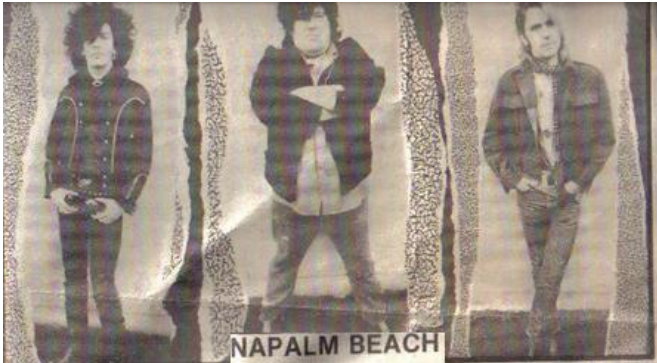
E-Has trabajado en muchos proyectos tales como Divining Rods, Snow Bud and the Flower People, desde luego Napalm Beach, y recientemente Boo Frog, ¿Cómo ha sido para ti formar parte de estas bandas tan importantes?

CN-Aprecio el hecho de poder tocar mi música, y que haya cierto publico para eso. He tenido diferentes bandas y las disfruto todas sin importar que tan distintas sean unas de otras. Mi más reciente banda, Boo Frog, es mi principal interés ahora. Acabamos de grabar un nuevo álbum, "Better than the rest" en Smegma Studios. Un estudio de grabación de Portland que ha sacado un montón de buena música a través de los años.

E-Y finalmente, se que tenemos Chris Newman para muchos años mas, ¿Que le puedes decir a la gente mexicana que ama el Grunge?

CN-¡Gracias a todos los que han apoyado mi musica y a muchos otros artistas independientes en el mundo, no seriamos nada sin ustedes!

E-Muchas gracias Chris



Les dejo el link del nuevo proyecto de Newman Boo Frog para que lo disfruten: www.myspace.com/boofrogrock

*Ed Sullivan Show: Programa de televisión Norteamericano cuya vida duro de 1948 a 1971

A continuación les dejo una reseña compartiéndoles una muy buena banda.

HOLY NAME DROPOUTS

Los Holy Name Dropouts provienen de Seattle, Estado de Washington. Formada en el 2002 por Oni Yuck en la guitarra y voz, Colleen "Freddy" McColluch en la batería y Christine Wallace en la guitarra, bajo y vocales. Grabaron su primer demo y tocaron unas cuantas veces juntos y se separaron. Oni siguió tocando en algunas bandas, incluso en The Earaches.



"Oni Yuck"

Entonces Oni conoce a Steve Jones con quien grabaría en estudio dando como resultado el EP "Panic Button". Allí comenzaría la segunda alineación de la banda con Oni en voz y guitarra, Steve en la batería y Justin Butrick en el bajo. El primer LP vería la luz bajo el mando de Big Sound Productions. Poco después aparecería Rob "el vago" Broussard al dejar Justin la banda. Hoy en día la banda se compone de Oni Yuck y Brian Wetzstein, ambos tocando diversos instrumentos. La filosofía musical de Oni es "hazlo tu mismo" y el mantener esa línea de independencia musical.

HND han tocado con bandas como The Earaches, Agent Orange, The Bug Nasties, Autolike Strike, Snow Bud and the Flower People entre otros en lugares como; Comet Tavern, Funhouse ambas de Seattle o en el Whiskey Dick's de California entre muchos otros.

Los Holy Name Dropouts se caracterizan por un sonido dinámico, sucio y muy cambiante, con voces agudas y con mucha potencia. Un muy buen sonido para brincar un poco.

Les dejamos el link de la banda para que la disfruten:

www.myspace.com/holynamedropouts

Chris Newman

Hay personajes quienes marcan vidas enteras, imprimiendo sus acciones ya sea por labores intelectuales como en este caso lo es la música. Chris es un hombre que desde muy joven inicio su carrera musical y quien hasta el momento continua produciendo muy buenas propuestas.

Christopher Lynn Newman nació en Longview, Estado de Washington, mudándose su familia a Seattle al primer año de vida. Vivió en el sur de los E.U. entre los 10 y 13 años en Nueva Orleans, Louisiana, Alabama y Mississippi. Creció en un entorno familiar muy apegado a la religión, y nos cuenta acerca de eso: "Crecí en una familia religiosa quienes pensaban que el 'Rock & Roll' era música del diablo, y naturalmente me sentí atraído a ello".

Su primer banda, Napalm Beach, fue creada en su lugar natal, conformando una bellisima propuesta musical cuyo comienzo se dio a principios de los 80's, logrando impactar en su país y compartiendo shows con otras bandas y proyectos igual de prominentes, entre ellas, The Rats, Johnny Thunders, Gun Club, Black Flag, Bad Brains, Joan Jet y muchos mas.

La banda se desarrollo durante los 80's y también con ello sus problemas personales. Las aflicciones llevaron a Newman a una espiral descendiente de adicciones y vicios hasta llevarlo a no sentir mas auto-respeto por su propio ser. Se mudo a San Francisco donde continuo con su debacle, dicen que San Francisco es el lugar perfecto para aquellos quienes han renunciado a si mismos.



Despues de años de tocar y llevar una carrera llena de excesos, fue arrestado en los 90's por posesión de heroína y fue ingresado a un centro de readaptación para drogadicctos. Este hecho lo hizo comprender y reflexionar profundamente sobre su vida. Para entonces su música ya era un icono tanto en los Estados Unidos como en parte de la unión Europea.

Tiempo después, su hermana y su madre lo invitaron a regresar al Noroeste, después de muchos intentos Chris volvió y comenzó a tratar de cambiar su manera de calmar sus penas alejándose de las drogas y demás vicios.

La vida de Chris, se mantenía en un ir y venir, en la música y los problemas consigo mismo, sin embargo, en su trabajo se puede percibir todo lo que como ser humano sentía y aun siente. Chris continuó con su carrera musical produciendo más proyectos los cuales hasta la fecha continúan vigentes.

Hoy en día Chris vive en Oregon con su esposa y una hija adolescente, y se mantiene en la labor musical con su más reciente proyecto Boo Frog, agradeciendo a los seguidores y admiradores quienes son los que lo alientan a seguir en esta a veces ingrata y nada lucrativa profesión.

Entrevista a Chris Newman

La siguiente es una entrevista hecha a Chris Newman a travez de la internet. Agradezco el hecho de que nos comparta un poco lo que el es. Desde luego esta traducida.

Eliezer-Hola Chris, Gracias por esta pequeña entrevista, vamos a empezar.

E-¿Cuándo es el momento en que tu decides ser músico y por que?

Chris Newman-Cuando tenia 10 años vi a los Beatles en el Ed Sullivan Show* y en ese momento supe que quería hacer lo que ellos estaban haciendo.

E-¿Qué nos puedes comentar acerca de Napalm Beach?

CN-Napalm Beach es una gran banda que duro 15 años y aun seguimos dando conciertos. Sam Henry, (quien se convirtiera en mi baterista después de dejar The Wipers), es uno de los mejores, y aun hoy en dia continuamos realizando proyectos juntos.

E-Hablando de Grunge, de alguna manera fuiste envuelto en este torbellino, ¿que puedes contarnos sobre esta cultura del Noroeste?

CN-Aquí llueve mucho y generalmente no hay nada que hacer, la gente hace fiestas y escucha mucha música en vivo. Hay 1000 clubs y 3000 bandas en Portland, Se dice que el Grunge es en parte punk y en parte metal, no se, de cualquier forma contamos con muchas influencias por aquí.

